

28. MAI BIS OKTOBER 21
STIFT MILLSTATT

konZENTRATION

_Auftritt und Rückzug

Kuratiert von Tanja Prušnik



VICTORIA COELN

*1962, Künstlerin, Co-Gründerin des NIPAS, lebt und arbeitet in Wien

Victoria Coeln hat ihre künstlerische Arbeit in berühmten Kathedralen wie Burgos und Stephansdom, in Welterbestätten wie Ephesos und vielen anderen Orten und Nicht-Orten realisiert. In ihren chromotopischen Werken setzt sie sich mit der Wahrnehmung, dem Sehen und der Visualisierung des Lichtes in seiner räumlichen, zeitlichen und politischen Dimension auseinander. Das Resultat ist eine Kunst der Transformation, die sich in Lichtbrechungen und beeindruckenden Farbspielen manifestiert... (Angela Stief)

Coelns Licht ist konstruktiv. Es steht nahezu objekthaft im Raum und kreiert eine eigene Körperlichkeit, einen zusätzlichen Assoziations- und Vorstellungsraum schaffend, der sich mit dem Realraum verwebt. (Heike Sütter)

Chromotopia, wie Victoria Coeln die mehrdimensionalen Ergebnisse ihrer chromotopen Interventionen nennt, könnte auch der Name einer Weltlandschaft sein, die sie von Region zu Region in ihr Licht setzt, um all die in ihr enthaltenen, sich überlagernden und kreuzenden Wirklichkeiten sichtbar zu machen. (Lucas Gehrmann)

Ihre Lichtführung zeigt nur [...], dass das vermeintlich Gewohnte oder Bekannte dann ganz anders aussehen kann und sich als unbekannte Welt vorstellt. (Andreas Spiegl)

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2020/21. WIENER LICHTBLICKE | Menschenrechte im Licht der Kunst. 10 Lichtinterventionen mit Carsten Busse (Leipzig), Victoria Coeln (Wien), Deborah Sengl (Wien), Gabriele Stötzer (Erfurt), Wien AT. Im Auftrag des Menschenrechtsbüros der Stadt Wien. Weitere Projektpartner:innen: Stadt Wien; Kultur Josefstadt; Kultur Neubau; WIEN LEUCHTET; Bildrecht. Produktion: NIPAS [Nomadisches Institut for Political Arts and Science] nipas.ac.at

2019. CHROMOTOPIA | Lichtstudio, Lichträume und Lichtring. Museumspräsentation und Studio in Residence im Museum der bildenden Künste Leipzig / Stadtprojekt 30 Jahre Friedliche Revolution: Lichtfest Leipzig 2019, Leipzig DE. Projektpartner:innen: MdbK Leipzig; Pfarrer Bernhard Stief (St. Nikolai); Gesine Oltmanns (Stiftung Friedliche Revolution); LTM; Stadtbeleuchtung Leipzig; Leipziger Verkehrsbetriebe; Gedenkstätte ROTER OCHSE Halle (Saale), WIEN LEUCHTET; Initiativegruppe Leipzig; Kulturstiftung Leipzig; Leipziger Blätter. Projektseite: peacefulrevolution.net

2019. SERAFINA. Eine Breitenfelder Passion. Chromatische Lichtintervention, Breitenfelder Kirche, Wien AT. Projektpartner:innen: Pfarrgemeinde Breitenfeld; Kultur Josefstadt.

2018. KATHARINEN+PASSION. Passionsprojekt für die Katharinenkirche, Frankfurt/Main DE. Projektpartner*innen: Evangelisches Stadtdekanat Frankfurt; Ernst Max von Grunelius-Stiftung; Stiftung Flughafen Frankfurt/Main für die Region Hessen; Andere Zeiten e.V.; Initiativen zum Kirchenjahr; ACHAT Hotel- und Immobilienbetriebsgesellschaft Luminale; Luminale.

2017. VERHÜLLUNGEN | Lebenszeit Herkunft Geschlecht. Trilogie, Stephansdom, Wien AT. Projektpartner*innen: Domkapitel; Dombauhütte; Dompfarre; Kirchenmeisteramt St. Stephan; BSN Medical Austria; AV-Professional; Otto Mauer Fonds.

2017. PAINTING THE NIGHT. Chromatische Lichtintervention im Großen Garten von Herrenhausen. KunstFestSpiele Herrenhausen/PRODUKTION. made in germany drei, Hannover DE. Projektpartner*innen: Kestner Gesellschaft; Kunstverein Hannover; Sprengel Museum; Herrenhäuser Gärten; KunstFestSpiele Herrenhausen; Landeshauptstadt Hannover.

2017. CrossingRealities_CYPRUS. Chromatische Lichtinterventionen: Mutalos (Pa-fos), Choroicoitia, Hala Tekke Moschee (Larnaca), Agios Sozomenos, Nicosia, CY. Projektpartner*innen: Eleftherios Charalambous, Department of Antiquities Cyprus; Österreichische Botschaft Nicosia (BMEIA).

2016. DYSTOPIA EUTOPIA. Eigeninitiatives Künstler*innenprojekt, Lichtinterventionen an Helden- und Michaelertor, Hofburg, Wien AT · Projektpartner*innen: Private Förderer; KÖR Wien; Stadt Wien; WIEN LEUCHTET; Burghauptmannschaft; Bildrecht; Kulturabteilung des BKA.



CHROMOTOPIA SANTA MARIA. Chromatische Lichtinterventionen in der Catedral de Burgos, ES. Projektpartner*innen: Foro de la Cultura, BMEIA: Österreichisches Kulturforum Madrid.

2015. CrossingRealities_TÜRKIYE. Chromatische Lichtinterventionen: Göbekli Tepe (Şanlıurfa), Serapeion, Siebenschläfer Condominium, Ephesos (Selçuk), Tuz Gölü, (Aksaray) TR. Projektpartner*innen: Sabine Ladstätter, OEAI, ÖAW, österreichisches Grabungshaus (Selçuk) BMEIA: Österreichisches Kulturforum Istanbul, DAI Deutsches Archäologisches Institut.

2018. KATHARINEN+PASSION. Passionsprojekt für die Katharinenkirche, Frankfurt/Main DE. Projektpartner*innen: Evangelisches Stadtdekanat Frankfurt; Ernst Max von Grunelius-Stiftung; Stiftung Flughafen Frankfurt/Main für die Region Hessen; Ande-re Zeiten e.V.; Initiativen zum Kirchenjahr; ACHAT Hotel- und Immobilienbetriebsgesellschaft Luminale; Luminale.

2017. VERHÜLLUNGEN | Lebenszeit Herkunft Geschlecht. Trilogie, Stephansdom, Wien AT. Projektpartner*innen: Domkapitel; Dombauhütte; Dompfarre; Kirchenmeisteramt St.Stephan; BSN Medical Austria; AV-Professional; Otto Mauer Fonds.

2017. PAINTING THE NIGHT. Chromatische Lichtintervention im Großen Garten von Herrenhausen. KunstFestSpiele Herrenhausen/PRODUKTION. made in germany drei, Hannover DE. Projektpartner*innen: Kestner Gesellschaft; Kunstverein Hannover; Sprengel Museum; Herrenhäuser Gärten; KunstFestSpiele Herrenhausen; Landeshauptstadt Hannover.

2017. CrossingRealities_CYPRUS. Chromatische Lichtinterventionen: Mutalos (Pa-fos), Choirocoitia, Hala Tekke Moschee (Larnaca), Agios Sozomenos, Nicosia, CY. Projektpartner*innen: Eleftherios Charalambous, Department of Antiquities Cyprus; Österreichische Botschaft Nicosia (BMEIA).

2016. DYSTOPIA EUTOPIA. Eigeninitiatives Künstler*innenprojekt, Lichtinterventionen an Helden- und Michaelertor, Hofburg, Wien AT · Projektpartner*innen: Private Förderer; KÖR Wien; Stadt Wien; WIEN LEUCHTET; Burghauptmannschaft; Bildrecht; Kulturabteilung des BKA.

CHROMOTOPIA SANTA MARIA. Chromatische Lichtinterventionen in der Catedral de Burgos, ES. Projektpartner*innen: Foro de la Cultura, BMEIA: Österreichisches Kulturforum Madrid.

2015. CrossingRealities_TÜRKIYE. Chromatische Lichtinterventionen: Göbekli Tepe (Şanlıurfa), Serapeion, Siebenschläfer Condominium, Ephesos (Selçuk), Tuz Gölü, (Aksaray) TR. Projektpartner*innen: Sabine Ladstätter, OEAI, ÖAW, österreichisches Grabungshaus (Selçuk) BMEIA: Österreichisches Kulturforum Istanbul, DAI Deutsches Archäologisches Institut.