

## Julia Körner

Die österreichische Designerin Julia Koerner ist eine der weltweit führenden Köpfe in digitalen Fertigungsmethoden und 3D-Druck. Sie arbeitet interdisziplinär in den Bereichen Architektur, Produkt- und Modedesign. Sie ist Gründerin der JK Design GmbH und sie lehrt an der UCLA. Ihre jüngsten Kooperationen sind 3D-Gedruckte Haute Couture Stücke sowie 3D-gedruckte Kostüme für Marvel's Hollywood Film Produktion 'Black Panther', mit dem die Kostümbildnerin bereits den 2. Oscar gewann. Julia Koerners Schmuck- und Kronenentwürfe trugen dafür wesentlich bei.

Im Jahr 2020 gründete Julia Koerner das Brand JK3D, mit ihrem Team designed sie von der Natur inspirierte Accessoires und Dekor-Produkte. Diese komplexen Strukturen können mit Hilfe von innovativen 3D Druck Technologien hergestellt werden unter Verwendung von nachhaltigen und pflanzenbasierenden Materialien. JK3D ist ein von einer Frau geleitetes Unternehmen mit Designateliers und urbanen Produktionsstätten in Wien und Los Angeles

Ihre Entwürfe wurden unter anderem im National Geographic Magazine, VICE, WIRED und der New York Times veröffentlicht. Im Jahr 2019 ernannte ARCHINECT Julia Koerner zur "Königin der 3D-Fertigung der Architektur".

Zu den Museen und Institutionen, die ihre Arbeiten ausgestellt haben, gehören unter anderem das Metropolitan Museum of Art in New York (MET), das Art Institute of Chicago, das High Museum of Art in Atlanta, das Philadelphia Museum of Art, das Palais des Beaux Arts in Brüssel, das Museum für angewandte Kunst MAK Wien, Ars Electronica.

Im Jahr 2015 brachte Julia eine vollständig 3D-gedruckte Prêt-à-porter-Kollektion mit dem Titel "Sporophyte" auf den Markt. Ihre Kollaborationen umfassten 3D-gedruckte Modestücke, die mit Haute Couture Houses für die Pariser Modewoche entwickelt wurden, und 3D-gedruckte Kostüme für Hollywood-Unterhaltungsproduktionen wie Marvel's Black Panther in Zusammenarbeit mit Ruth Carter, die dafür den Oscar gewann.

Darüber hinaus hat sie kürzlich mit Swarovski an einem Prunkstück zusammengearbeitet, das Swarovskis kontinuierliches Streben nach Innovation und die frühen Entwicklungen der 3D-Drucktechnologie mit Glas zeigt.

Julia Koerner nutzt ihre Expertise in Digitaldesign und 3D-Druck für Kostümdesign, Alltagsgegenstände, Schmuck und ihre Kunst. Auffallend in ihrem Werk ist die organische Ästhetik, ein immer wieder faszinierender Aspekt dieser fortschrittlichen Technologien, über die sie verfügt. Es entsteht die pure Verkörperung eines schönen, äußerst komplexen und aufwändigen Entwurfs, der nur mit selektivem Laser-Sinterring gefertigt wird. Um geometrische Muster perfekt zu gestalten, nutzt sie modernste Technologie mit Solarenergie, und unterschiedliche Materialien, wie u.a. Quarzsand.

Sie wurde in Salzburg, Österreich, geboren und erhielt einen Master-Abschluss in Architektur von der Universität für angewandte Kunst in Wien und der Architectural Association in London. Sie lebt derzeit zwischen Los Angeles und Salzburg und hat zuvor in London und New York praktiziert. Seit 2012 ist Julia Fakultätsmitglied im Fachbereich Architektur und Städtebau an der University of California in Los Angeles (UCLA). Seit 2021 ist sie Direktorin für Sommerprogramme an der UCLA AUD. Zuvor war sie an der Universität für angewandte Kunst in Wien, der Universität Lund in Schweden und der Architectural Association Visiting Schools in Frankreich und Jordanien tätig.

Julia ist außerdem Architekturredakteurin bei THE UNSEASONAL Magazine | Los Angeles seit 2016. [ [theunseasonal.com](http://theunseasonal.com) ]

## AUSZEICHNUNGEN

2022

Als Teil des Kostümdesign-Teams von Marvel's Black Panther  
Zusammenarbeit mit Ruth E Carter - 3D-gedruckte Kostüme  
OSCAR-VERLEIHUNG, Gewinner: Bestes Kostümdesign  
CRITICS CHOICE AWARD, Gewinner: Bestes Kostümdesign  
AUSZEICHNUNG DER KOSTÜMBILDNERGILDE, Gewinner Exzellenz in Sci Fi / Fantasy

2022

3D-Pionier-Herausforderung Gewinnerin, Deutschland  
Phönix-Auszeichnung Nominierte, Österreich

2021

RED DOT DESIGN AWARD Gewinnerin, Deutschland  
DEZEEN PREISE Longlist für zwei Awards, Vereinigtes Königreich  
BIG SEE FASHION DESIGN AWARD  
STEP FORWARD AWARD Grand Prix Gewinnerin, Region Österreich/ Südosteuropa

2020

WORLD OMOSIROI AWARD Gewinnerin, Osaka Wissenshauptstadt, JAPAN  
US-A-BIZ AUSZEICHNUNG Nominierung in der Kategorie Spektakulär,  
AUSSENWIRTSCHAFT AUSTRIA

2019

RE-FREAM Gewinnerin, "Mode neu denken", durch das Forschungs- und  
Innovationsprogramm Horizon 2020 der Europäischen Union im Rahmen der  
Finanzhilfvereinbarung Nr. 825647  
LOOK BUSINESS AWARD Nominierung in der Kategorie FASHION, Look Magazine Wien,  
Österreich  
WELTAUSZEICHNUNG TECHNOLOGIE Finalist in der Kategorie DESIGN, World  
Technology Network, New York City, Vereinigte Staaten von Amerika

Als Teil des Kostümdesign-Teams von Marvel's Black Panther  
Zusammenarbeit mit Ruth E Carter - 3D-gedruckte Kostüme  
OSCAR-VERLEIHUNG  
Gewinner: Bestes Kostümdesign  
CRITICS CHOICE AWARD  
Gewinner: Bestes Kostümdesign  
AUSZEICHNUNG DER KOSTÜMBILDNERGILDE  
Gewinner Exzellenz in Sci Fi / Fantasy

2018

WIKARUS-PREIS  
Sieger Kategorie "Gründungsunternehmen" JK Design GmbH, Economic Chamber /  
Wirtschaftskammer Salzburg, Österreich

2015

AIA | LA MERIT DESIGN AWARD Gewinnerin Kategorie "gebautes Projekt", mit Kais Al-  
Rawi und Marie Boltensern, Los Angeles, Vereinigte Staaten von Amerika

2014

GLOBALE 3D-PRINTSHOW-AUSZEICHNUNG Siegerin Kategorie "Rising Star" London, Vereinigtes Königreich

2012

ARCHITEKTUR PREIS LAND SALZBURG Gewinnerin Kategorie "Stipendium" Salzburg, Österreich

2011

Postgraduierten-MSc-Stipendium der Architectural Association  
London, Vereinigtes Königreich

2010

MAK SCHINDLER STIPENDIUM Architekt-in-Residence-Programm, Museum für Angewandte Kunst, Wien, Österreich - MAK Center, Los Angeles, Vereinigte Staaten von Amerika

TISCH-STIPENDIUM BMUKK-Bundesministerium für Kultur und Kunst  
Wien, Österreich

ARCHIPRIX INTERNATIONALER JÄGER DOUGLAS PREIS Nominierung  
und Teilnehmerfavorit, MIT Cambridge, Vereinigte Staaten von Amerika

2009

Stipendium für Abschlussarbeiten, Studio Greg Lynn,  
Universität für Angewandte Kunst, Wien, Österreich

2006

Verdienst-Stipendium Studio Greg Lynn, Universität für angewandte Kunst, Wien, Österreich

2003-2005

Verdienst-Stipendium Institut für Architektur, Technische Universität, Wien, Österreich

2003

Stipendium der Internationalen Akademie der Bildenden Künste  
Salzburg, Österreich

#### AUSGEWÄHLTE WETTBEWERBE

2016

Eingeladener Wettbewerb AL-BUKHARV FOUNDATION,

Kuala Lumpur, Malaysia  
Architektonisches Konzept - Königliche Moschee  
mit Kais Al-Rawi

2014  
GEWINNERIN 2x8 AIA/LA  
mit Kais Al-Rawi und Marie Boltenstern  
Architektur- und Designmuseum  
Los Angeles, Vereinigte Staaten von Amerika

2013  
Finalistin TEXFAB SKIN  
mit Kais Al-Rawi und Marie Boltenstern  
Acadia-Konferenz, Toronto, Kanada

2012  
Zweiter Platz  
SuckerPUNCH Casino Kongresszentrum Wettbewerb  
mit Kais Al-Rawi und Marie Boltenstern  
New York, Vereinigte Staaten von Amerika

Lobende Erwähnung  
D3 Natural Systems Competition NY, Vereinigte Staaten von Amerika  
Forschungsmethodik  
Urban Fluctuations Project, Architektenverband  
mit Kais Al-Rawi, Vincenzo Reale und Mary Polites

2011  
Ausgewählte Einreichung  
D3 Natural Systems Competition, Idaho, USA  
Superintendent Tendancies, Universität für angewandte Kunst  
mit Adam Vukmanov und Miljan Radojevic

2009  
Lobende Erwähnung, eVolo 02,  
Wolkenkratzer der Zukunft Wettbewerb, NY, USA  
Helices Hochhaus, Universität für angewandte Kunst

#### AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN

2022  
"Techniker"  
Königin Ramonda Schultermantel  
Schwarzer Panther  
Die David Sainsbury Galerie  
Science Museum London, Vereinigtes Königreich  
Ständige Sammlung

Lamellenserie & HY Kupplungsschiefer  
MAK Museum für angewandte Kunst, Wien  
Ständige Sammlung

Hy Kupplungsknochen  
FIDM-Materialbibliothek, Los Angeles, USA  
Ständige Sammlung

(Con)temporary Fashion Showcase: Julia Koerner  
MAK Museum für angewandte Kunst Wien, Geymüllerschloß, Österreich

"Die Kristalllamellen"  
Italienische Glaswochen Venedig, The Gritti Palace, Italien

"Nahe Zukünfte und Quasi-Welten"  
START-S EXPO, Lissabon, Portugal

Exporttag  
WKO, Advantage Austria, Wien

Lernen Sie das Brands Event kennen  
Wien, Österreich

Salone di Mobile  
Milan Design Week, Italien

"Mode für mögliche Zukünfte basteln"  
AFA, Österreichisches Kulturforum  
New York, Vereinigte Staaten von Amerika

"Nahe Zukünfte und Quasi-Welten"  
START-S EXPO, Bologna, Italien

3D-Pionier-Herausforderung  
Erfurt, Deutschland

2021

"Demo, Demo" Abteilung für Galeriearchitektur und Städtebau, UCLA  
"Design ohne Grenzen"  
Budapest, Ungarn

P.LACE. S  
MOMU, Antwerpen, Belgien

Kelp Necklace ist heute Teil der ständigen Sammlung des MAK  
Museum für angewandte Kunst Wien, Österreich

2020

"Entwürfe für verschiedene Zukünfte"  
Walker Arts Center, Minneapolis, Vereinigte Staaten

Installation von Skulpturen im öffentlichen Raum,

Kite Pharma, Santa Monica, Vereinigte Staaten von Amerika

Re-FREAM, A Global Journey mapping the 'new' world in Kepler's Garden, ARS Electronica  
Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft  
Linz, Österreich (Online)

Nahe Zukünfte und Quasi-Welten,  
START-S EXPO, Staatliches Studio Berlin, DEUTSCHLAND

Kein Ort wie die Zukunft,  
Austrian Consulate General, Los Angeles, Austrian Embassy Washington, Austrian Cultural  
Forum Washington and New York, Open Austria, San Francisco, USA (Online)

2019

"Possibilities"  
Amman Design Week, JORDAN

"Translation AA Silver Gala"  
Architectural Association, London, UK

"Taschen Ikonen & Wertanlagen"  
Spielzeug Welten Museum Basel, SWITZERLAND

"Design Lab"  
MAK Vienna, AUSTRIA

"Resident Alien - Austrian Architects in America"  
Austrian Cultural Forum New York, USA

"Designs For Different Futures"  
PHILADELPHIA Museum of Art, Philadelphia, USA

'UltraChrome Plus"  
GALLERY DENK, Los Angeles, USA

'Ultracontemporary"  
PHOENIX Art Museum, Arizona, USA

'Schwerpunkt Design II'  
Traklhaus Salzburg, Austria

2018

Innovative Materials Exhibition  
FIDM Fashion Institute of Design & Merchandising  
Los Angeles, USA

Transforming Fashion  
ROM Royal Ontario Museum, Toronto, Canada

'Rapid TCT',  
Ft. Worth, Texas

Transforming Fashion  
Phoenix Museum of Art, Arizona, USA

2017

Fashion: Objects, Concepts, Visions  
Walking the Line between Craft and Tech  
Me Collectors Room, Berlin, Germany

Dutch Design Week  
Eindhoven, Netherlands

Transforming Fashion  
Cincinnati Museum of Arts, Ohio, USA

Amman Design Week  
Amman Jordan

Internationale Funk Ausstellung  
presented by Telecom Germany  
Berlin, Germany

Cloud of Thoughts  
OKAMURA Design Space R, Tokyo, Japan

'Platform Fashion'  
presented by Lexus and Voxelworld  
Düsseldorf Germany

'Rapid TCT'  
Pittsburgh, USA

'Transforming Fashion'  
Dallas Museum of Art, Dallas, USA

'Transforming Fashion'  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA

2016

'An Imaginative Offer'  
UCLA School of Arts and Architecture,  
Los Angeles, USA

'Transforming Fashion'  
Grand Rapids Kunstmuseum, Michigan, Vereinigte Staaten

"Einen Unterschied machen, einen Unterschied machen",  
Red Dot Design Museum, Essen, Deutschland

"radikale Atome",  
Ars Electronica, Linz, Österreich

Ausstellung über natürliche Extremitäten,  
AA Visiting School, Amman, Jordanien

'Manus x Machina'  
Das Metropolitan Museum of Art, New York, USA

"Komm herein! DTLA"  
Architektur- und Designmuseum, Los Angeles, USA

'AUD @ 50', Auktionsausstellung bei  
UCLA Schule für Kunst und Architektur,  
Los Angeles, Vereinigte Staaten von Amerika

2015

"Die Mode im Wandel"  
Das Hohe Kunstmuseum, Atlanta, USA

'Sliver Linings', Akademie der bildenden Künste,  
Semper Depot, Wien, Österreich

"Bodybuilding",  
TAB Tallinn Architekturbiennale, Estland

"Einen Unterschied machen, einen Unterschied machen",  
BOZAR, Zentrum der Schönen Künste, Brüssel, Belgien

"Überprüfung der AA-Projekte",  
Architectural Association, London, Vereinigtes Königreich

Ausstellung Kristalline Formationen,  
AA Visiting School, Amman, Jordanien

"Um der Kunst willen", Winterpalais Prinz Eugen,  
Museum Schloss Belvedere, Wien, Österreich

2014

'2x8 Evolve',  
ACADIA Konferenz, USC, Los Angeles, USA

S,M,L,XLA - komm herein!",  
Architektur- und Designmuseum, Los Angeles, USA

'Digital Craft' Splitter Galerie,  
Universität für angewandte Kunst, Wien, Österreich

"Archilab - Naturalisierung der Architektur",  
Frac Centre, Orléans, Frankreich

Ausstellung "Erodierte Morphologien",  
AA Visiting School, Amman, Jordanien



'Tex Fab Skin',  
Universität von Houston, Texas, USA

'Architektinnen in Salzburg - eine Spurensuche',  
Initiative Architektur, Salzburg, Österreich

2x8 EVOLVE - AIA-LA  
in Zusammenarbeit mit Marie Boltenstern & Kais Al-Rawi  
Architektur- und Designmuseum, Los Angeles, USA

2013

'Tex Fab Haut'  
ACADIA-Konferenz, Universität von Waterloo, Toronto, Kanada

"Überprüfung der AA-Projekte",  
Architectural Association, London, Vereinigtes Königreich

Greifbare Daten  
Architektur Preis Land Salzburg Stipendium 2012  
Initiative Architektur, Salzburg, Österreich

2012

2112AI 100YR- Slowenischer Pavillon und Australischer Pavillon,  
13. Architekturbiennale, Venedig, Italien

"D3 Natürliche Systeme",  
Universität von Idaho, USA

Überprüfung der AA-Projekte",  
Architectural Association, London, Vereinigtes Königreich

2011

'D3 Natural Systems'  
Gallery MC Manhattan, New York, USA

'The Morphology of Biodivers[c]ity of California'  
Museum of Applied Arts, MAK, Los Angeles, USA

2010

'Other Space Odyssey - Greg Lynn - Michael Maltzan' - Alessandro Poli  
CCA Centre Canadian Architecture, Montreal, Canada

'Spontaneous Schooling'

Nous Gallery, London, UK

2009

'The Essence' University of Applied Arts,  
MAK Museum of Applied Arts, Vienna, Austria

"Add on 20 Hoehenmeter' Giardini -  
Architectural Biennale, Venice Italy

2008

'Speciation' Studio Hernan Diaz Alonso,  
University of Applied Arts, Sliver Gallery, Vienna, Austria

'ITNOA [In The Name Of Architecture]',  
Albertina Passage, Vienna, Austria

'The Essence' University of Applied Arts,  
MAK Museum of Applied Arts, Vienna, Austria

2007

'The Essence' University of Applied Arts,  
MAK Museum of Applied Arts, Vienna, Austria

2006

'Architecture Live',  
Museum of Applied Arts, Vienna, Austria

'The Essence' University of Applied Arts,  
MAK Museum of Applied Arts, Vienna, Austria

2004

'Wohnfeld Oberlaa' Institut für Wohnbau und Entwerfen,  
University of Technology, Vienna, Austria

'La Folie' Institut für Raumgestaltung,  
University of Technology, Vienna, Austria

2003

'Pavilion' Institut für Gestalten,  
University of Technology, Vienna, Austria

(c)2023 Alle Rechte vorbehalten.