

**Michael Endlicher**, geboren 1960 in Wien, hat Betriebswirtschaft studiert. Anfang der 90er Jahre begann seine künstlerische Laufbahn mit einer Hommage an das verlorene Bernsteinzimmer, einer Rauminstallation aus Karton und Lack. Es folgten zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, Interventionen, öffentliche Auftragswerke sowie internationale Messeauftritte.

Neben Solo-Shows in Galerien fanden wichtige Ausstellungen bzw. Beteiligungen in den letzten Jahren im Kunstraum Nestroyhof, im Blickle Kino/Belvedere 21 und im unteren Belvedere in Wien, im Kultum Graz, im Stift Admont in der Steiermark oder in der neuen Synagoge in Berlin statt.

Endlicher ist Mitglied des Wiener Künstlerhauses und zwei Galerien eng verbunden (GPLcontemporary, Galerie Gundula Gruber, beide in Wien). Seine Arbeiten finden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen (Kultum Graz, Stadt Wien, Stift Klosterneuburg). Seit Jahren arbeitet er auch mit unterschiedlichen Künstlerinnen und Künstlern in wechselnden Kontexten und Ausprägungen zusammen.

Bekannt ist Michael Endlicher für seine poetischen Blechtafeln, raumgreifenden Schriftinstallationen und Videos bzw. Performances, in denen er seine gesellschaftskritischen Litaneien interpretiert. Er setzt sich mit Sprache als ursprünglichem Wahrheitsmedium auseinander; der einzelne Buchstabe wird ikonische Malerei, Kunstkritik interaktive Aktion. Er lebt und arbeitet in Wien.

### **Ausstellungen/Projekte**

- Solo exhibitions ○ Group exhibitions

2023

Ministry of Artists, *Tschak Boom*, Wien ○

Österreichisches Kulturforum Bratislava, *Touch Nature*, Bratislava ○

Parkside Gallery, *Signs and Meaning*, Wien ○

Galerie Augenblick, *Gespenster*, Kirchberg/Wagram ○

Österreichisches Kulturforum Zagreb/Galerija VN, *Touch Nature*, Zagreb ○

2022

Sternstudio, *BABEL*, Wien ●

Designforum, *Finding Forte*, Wien ○

Österreichisches Kulturforum/Ludwig Múzeum, *Touch Nature*, Budapest ○

Parallel Vienna 2022, *W/ORTE*, ehem. Semmelweis-Klinik, Wien ○

GPLcontemporary, *Cross Over: Summer*, Wien ○

Gegner.Haus, *Endlicher liest Dramenbleche*, Abtsdorf/Attersee ●

Künstlerhaus, *1503. Mitgliederausstellung*, Wien ○

Parallel Vienna Editions, *Semperdepot*, Wien ○

OpenCave, *eop-Wunderkammer*, Wien ○

Blickle Kino/Belvedere21, *Under the Radar, Guestprogram: Michael Endlicher - speech acts*, Wien ●

Gegner. Haus, *Kinst und Kund*, Abtsdorf/Attersee ○

Gallery Gundula Gruber, *MUTABOR*, Wien ●

2021

GPLcontemporary, *Tour contextuelle*, Wien ●  
Taborplatz, *Dekalog – 10 Gebote übersetzt in unsere Zeit*, Feldbach ○  
Ehem. Jugenderziehungsanstalt, *Endlicher - Wortge(f)lechte*, Kirchberg am Wagram ●  
Parallel Vienna 2021, *Artist statement*, ehem. Semmelweislinik, Wien ○  
Kultum Graz, *EINATMEN - AUSATMEN*, Graz ○  
Gemeindeamt Yspertal, *Buchstäblich bildlich* (6), Yspertal ○  
Konzerthaus Weinviertel, *Buchstäblich bildlich* (5), Ziersdorf ○  
Haus der Kunst, *Buchstäblich bildlich* (4), Baden ○  
Gegner.Haus, *I'am afraid of your fear!*, Performance, Abtsdorf/Attersee ●  
Gegner.Haus, *Sommerausstellung 2021*, Abtsdorf/Attersee ○  
Galerie im Lindenhof, *Buchstäblich bildlich* (3), Raabs an der Thaya ○  
Parallel Vienna Editions, Wien ○  
Kunsthalle Graz, *Wien Wechsel Graz*, Graz ○

2020

ArtP.Kunstverein, *Buchstäblich bildlich* (2), Perchtoldsdorf ○  
Rathaus Scheibbs, *Buchstäblich bildlich* (1), Scheibbs ○  
Window of Fame, *Things that dance*, Zürich ○  
Kunstraum Nestroyhof, *Room for Characters*, Wien ●  
Künstlerhaus Wien, *KUBUS*, Wien ○  
Stift Klosterneuburg, *Was leid tut.*, Klosterneuburg ○  
Künstlerhaus Wien, *ALLES WAR KLAR*, Neueröffnung, Wien ○  
GPLcontemporary, *Cross over*, Wien ○

2019

flat1, 10th Anniversary, Wien ○  
flat1, *Whenever the gaslight goes low*, Wien ○  
GPLcontemporary, *Zeichen setzen*, Wien ●  
GPLcontemporary, *Show must go on*, Wien ○  
Künstlerhaus 1050, *JiffyChat\_08*, Wien ○  
Blicke Kino/Belvedere 21, *Blickle Archive Series #35: Michael Endlicher*, Wien ●  
in situ, *signs & letters*, Wien ●

2018

Künstlerhaus 1050/Die rote Wand, *Definitiv: Kunst! Eine Bestandsaufnahme*, mit CEMS, Wien ●  
Kunstraum DrDavid, *Abecedarian Painting*, Wien ●  
Oberösterreichischer Kunstverein, *Hide or Seek*, Linz ○  
Rathaus/Minoritenkloster, *Das Archiv als Garten. Der Garten als Archiv* bei: *Der Garten der Künstler*, mit CEMS, Tulln ○  
Barocke Suiten A+B/Museumsquartier, *Tod – oder das absolute Jetzt*, Wien ○  
Creative Technology Week - with ENDLICHER AUTOMAT 1.0, New York City ○  
Stift Admont/Museum für Gegenwartskunst, *Schönheit & Anspruch*, Admont ○

2017

Unteres Belvedere, *Die Kraft des Alters*, Wien ○  
GPLcontemporary, *processing* – mit ENDLICHER AUTOMAT 1.0, Wien ○  
Kulturzentrum bei den Minoriten, *Hoffnung als Provokation. Spiro. Spero*, Graz ○  
Kunstplatz SVA, *Bilderschriftbilder*, Wien ●  
Künstlerhaus 1050, *Funkenflug, Wrecked in Salvation – eine CEMS-Performance*, Wien ●  
Künstlerhaus 1050, *Andere Geschichte(n)*, mit CEMS, Wien ○

GPLcontemporary, *Storage Wars*, Wien ○  
GPLcontemporary, *Dialectical Property* (mit EnKo), Wien ○  
Bildraum 07, *WAS TUN? Frage nicht!*, Wien ●  
Kunsthau LAA, *Zeichen - TEXT BILD FORM*, Laa an der Thaya ○  
2016  
GPLcontemporary, *55 years GPL – looking forward*, Wien ○  
GPLcontemporary, *Hermeneutische Unschärfen*, Wien ●  
Novi Sad Cultural Center, *DanubeDialogs 2016* (mit EnKo), Novi Sad ○  
Neue Synagoge Berlin, *The repetition of the Good. The Repetition of the Bad*, Berlin ○  
Künstlerhaus Wien, *Ich bin der ich nicht bin | Performance*, Wien ●